CAP (Dessinateur industriel d'ameublement)

CORRIGÉ NON OFFICIEL

Proposition de corrigé rédigée par FormaV avec l'aide d'outils d'intelligence artificielle. Elle peut contenir des erreurs et ne remplace ni le corrigé ni le barème officiels de l'examen.

Les sujets officiels des sessions passées et nos sujets d'entraînement sont classés sur https://capdessinateurameublement.fr/annales-sujets-et-corriges

Document mis en ligne par FormaV®. Reproduction ou diffusion sans autorisation interdite.

cap-dessinateur-d-ameublement — Arts appliqués et réalisation graphique — Sujet blanc

Entraînement original · aucune session d’examen

Code sujet **Code pédagogique prepa-cap-dessinateur-d-ameublement-arts---arts-appliqu-s-et-r-alisation-graphique-995c11dd**

Durée indicative : 120 min

Proposition de corrigé pédagogique • FormaV

Sujet blanc original FormaV. Contexte, entreprises, documents techniques et données de travail fictifs à visée pédagogique. Ce document ne constitue ni une annale de session ni un sujet ou corrigé officiel. Les attendus d’une réalisation pratique décrivent une démarche et des critères de contrôle ; ils ne remplacent pas une prestation en atelier.

Se repérer dans le corrigé

Étude 1 — Étude professionnelle 1 — Concevoir une intention graphique pour un meuble d’entrée
6 réponses • PDF source, p. 2, PDF source, p. 3, PDF source, p. 4, PDF source, p. 5, PDF source, p. 6, PDF source, p. 7

Étude 2 — Étude professionnelle 2 — Analyser et proposer un décor pour une console
9 réponses • PDF source, p. 4, PDF source, p. 5, PDF source, p. 6, PDF source, p. 7, PDF source, p. 8

« PDF source » désigne la page physique du fichier. Quand le pied de page est lisible, le numéro imprimé est indiqué entre parenthèses. Chaque réponse rappelle la consigne, explique la démarche et donne le résultat.

FormaV - document d'entraînement non officiel

Étude 1

21.0 points

Étude professionnelle 1 — Concevoir une intention graphique pour un meuble d’entrée

Question 1.1.

PDF source, p. 2, PDF source, p. 3, PDF source, p. 6, PDF source, p. 7

> À partir des paroles du client dans D1, formulez trois exigences de conception qui devront guider votre proposition. Pour chacune, indiquez un élément observable que vous ferez apparaître ou éviterez dans le dessin.

Je traduis les paroles du client en trois exigences observables dans le dessin :

1. **Simplifier le végétal :** faire apparaître une tige et quelques feuilles stylisées, sans décor fleuri abondant.
2. **Garder une composition calme et légère :** laisser une réserve importante et éviter une répétition serrée ou des contrastes agressifs.
3. **Rendre le motif perceptible sans qu’il domine :** conserver une forme principale lisible, mais de taille mesurée par rapport à la porte.

RÉPONSE À RETENIR

Les trois exigences sont la simplification végétale, une réserve visuelle importante et un motif lisible mais discret.

Question 1.2.

PDF source, p. 2, PDF source, p. 3, PDF source, p. 4, PDF source, p. 5, PDF source, p. 7

> Choisissez une couleur dominante et une ou deux couleurs d’accent parmi les teintes de D2. Nommez les couleurs retenues et justifiez votre choix par l’ambiance demandée et la lisibilité du motif. Respectez la limite de trois couleurs au maximum.

Je choisis **Craie** comme couleur dominante du fond : son ton clair légèrement chaud répond à l’ambiance lumineuse et évite un rendu froid. Je prends **Sauge** pour la forme végétale, car le vert grisé distingue le motif du fond tout en restant doux, et **Miel** pour un accent de faible surface qui réchauffe la composition. La distinction entre le fond et le motif permet de lire celui-ci sans recourir à un contraste agressif. Le choix comporte trois couleurs, dans la limite indiquée par le cas.

RÉPONSE À RETENIR

Dominante : Craie (#F1EBDD). Accents : Sauge (#82927C) et Miel (#C49A54).

Question 1.3.

PDF source, p. 2, PDF source, p. 3, PDF source, p. 7

> Pour une vignette représentée à l’échelle 1:10, calculez les dimensions en millimètres du rectangle représentant une porte de 348 × 760 mm. Indiquez la division utilisée et les deux résultats.

À l’échelle 1:10, chaque dimension représentée est la dimension réelle divisée par 10. Pour la largeur : 348 ÷ 10 = 34,8 mm. Pour la hauteur : 760 ÷ 10 = 76 mm.

RÉPONSE À RETENIR

Le rectangle de la vignette mesure **34,8 mm de largeur × 76 mm de hauteur**.

FormaV - document d'entraînement non officiel

Question 1.4.

PDF source, p. 2, PDF source, p. 3, PDF source, p. 7

> Calculez la surface totale des deux portes à décorer en mètres carrés, sans déduire de jeu ni de marge. Utilisez les dimensions d'une porte de D1 ; écrivez la conversion des millimètres en mètres et le calcul de surface.

Chaque porte mesure 348 mm × 760 mm. Avec 1 m = 1 000 mm, ses dimensions en mètres sont 348 ÷ 1 000 = 0,348 m et 760 ÷ 1 000 = 0,760 m. Pour les deux portes, je multiplie la surface d'une porte par deux : 2 × 0,348 × 0,760 = 0,52896 m². Aucune marge ni aucun jeu n'est déduit.

> **RÉPONSE À RETENIR**
>
> La surface totale des deux portes est **0,52896 m²**, soit environ **0,529 m²**.

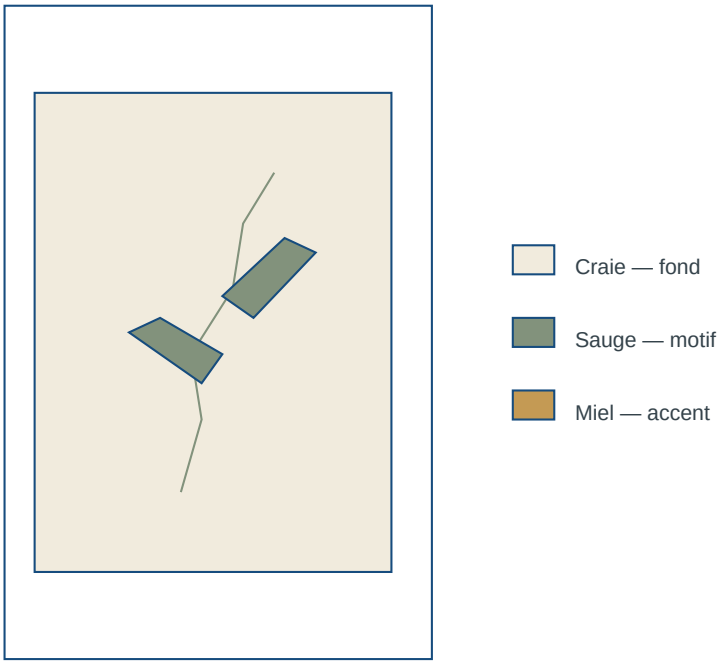
Question 1.5.

PDF source, p. 2, PDF source, p. 3, PDF source, p. 4, PDF source, p. 5, PDF source, p. 7

> Sur la base de porte fournie dans D1, dessinez une proposition graphique adaptée à la commande. Placez le motif uniquement dans la zone intérieure conseillée. Faites apparaître une forme principale, une réserve visuelle suffisante et, au plus, un type de détail secondaire. Utilisez au maximum trois couleurs de D2 et ajoutez une légende de couleurs. Une composition asymétrique est possible si son équilibre reste lisible.

La proposition place le motif dans le rectangle intérieur de la porte. Une tige courbe constitue la forme principale ; ses deux feuilles allongées, de tailles différentes, forment le seul type de détail secondaire. La grande réserve laissée autour du motif évite de charger la surface. Le fond et les deux accents sont repérés dans la légende placée hors de la porte. Il s'agit d'une proposition graphique, et non d'une réalisation matérielle.

Proposition graphique — porte « Ligne claire »



Le grand rectangle représente la porte ; le rectangle intérieur représente la zone graphique conseillée. Le motif est schématique et non à l'échelle. La légende est hors de la porte.

> **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Proposition : une tige courbe avec deux feuilles stylisées, sur fond Craie, avec des accents Sauge et Miel. Le motif reste dans la zone conseillée et comporte une seule famille de détails secondaires.

FormaV - document d'entraînement non officiel

Question 1.6.

PDF source, p. 2, PDF source, p. 3, PDF source, p. 4, PDF source, p. 5, PDF source, p. 7

> Expliquez en deux ou trois phrases comment votre proposition répond à la demande « calme, pas froid » et pourquoi le motif reste perceptible sans dominer la porte.

Le fond Craie apporte une luminosité légèrement chaude, tandis que Sauge conserve une tonalité végétale et apaisée ; la petite touche Miel réchauffe ponctuellement l'ensemble. La tige et ses deux feuilles se détachent du fond, mais leur taille mesurée et la réserve laissée autour empêchent le motif de dominer la porte.

> **RÉPONSE À RETENIR**
>
> La proposition associe une palette claire et chaleureuse à un motif végétal simple, perceptible sans être envahissant.

FormaV - document d'entraînement non officiel

Étude 2

28.0 points

Étude professionnelle 2 — Analyser et proposer un décor pour une console

Question 2.1.

PDF source, p. 4, PDF source, p. 5, PDF source, p. 6, PDF source, p. 7, PDF source, p. 8

> Relevez dans D3 deux caractéristiques graphiques demandées par le client. Pour chacune, associez un terme précis du vocabulaire de D4 et expliquez brièvement le lien.

Deux caractéristiques du brief peuvent être reliées au vocabulaire de D4 :

1. Le client apprécie une composition organisée autour d'un repère. Le terme **axe** convient : c'est une ligne de référence qui aide à organiser la composition.
2. Les éventails ou les rayons peuvent être ordonnés de façon à produire un **rythme**, créé par la répétition et la variation des éléments.

RÉPONSE À RETENIR

Les deux caractéristiques retenues sont l'organisation autour d'un axe et l'emploi de rayons pouvant créer un rythme graphique.

Question 2.2.

PDF source, p. 4, PDF source, p. 5, PDF source, p. 7, PDF source, p. 8

> Comparez les propositions X et Y de D3 au regard des paroles du client. Indiquez laquelle répond le mieux au brief et justifiez votre choix par deux éléments précis du dossier.

La proposition **X** répond le mieux au brief parmi les deux propositions à comparer. Elle organise l'éventail autour de l'axe vertical, ce qui rejoint l'équilibre structuré apprécié par le client. Elle est aussi plus hiérarchisée et laisse davantage de vide que Y : ces choix favorisent la lisibilité sur une façade large et limitent la surcharge. Y multiplie les petits éventails, les contours et les ornements, alors que le client demande de ne pas multiplier les petits motifs.

RÉPONSE À RETENIR

Choix comparatif : **X**, pour son organisation axiale, sa hiérarchie plus claire et la réserve qu'elle préserve. La proposition graphique demandée en E2-Q4 doit toutefois rester une adaptation personnelle, non une copie de X.

Question 2.3.

PDF source, p. 4, PDF source, p. 5, PDF source, p. 8

> À l'échelle 1:5, calculez les dimensions en millimètres de la façade de 600 × 420 mm représentée sur une vignette. Indiquez les divisions utilisées et les dimensions obtenues.

À l'échelle 1:5, chaque dimension réelle est divisée par 5. La largeur représentée est 600 ÷ 5 = 120 mm ; la hauteur représentée est 420 ÷ 5 = 84 mm.

RÉPONSE À RETENIR

La vignette mesure **120 mm de largeur × 84 mm de hauteur**.

FormaV - document d'entraînement non officiel

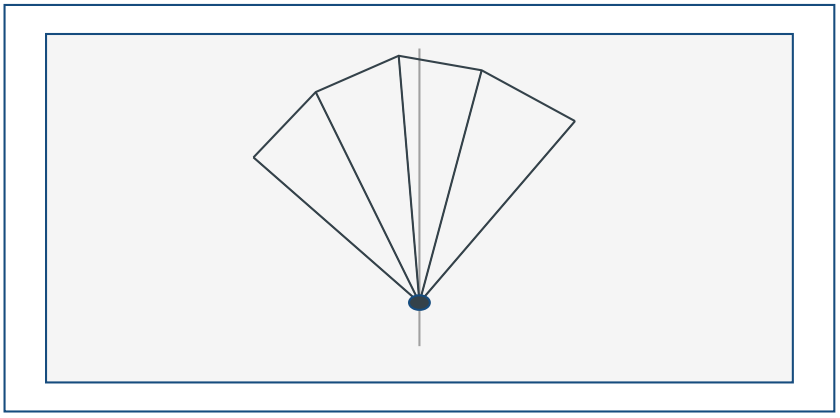
Question 2.4.

PDF source, p. 4, PDF source, p. 5, PDF source, p. 8

> Sur la base de façade fournie dans D3, dessinez une proposition de décor pour la console. Respectez la zone intérieure. Rendez identifiable un motif dominant inspiré d'un éventail ou de rayons, un axe ou repère d'équilibre et des espaces libres. Proposez une adaptation contemporaine qui ne soit pas la copie de X ou de Y.

La proposition est un éventail graphique ouvert, composé de cinq rayons de directions et de longueurs différentes, reliés visuellement par un contour polygonal léger. Le repère vertical central est identifiable et les rayons s'ouvrent vers le haut, conformément au brief. La construction reste dans la zone intérieure et laisse une réserve autour du motif. Le dessin est proposé en tracé monochrome : D3 ne fournit pas de palette pour cette commande. La composition est une adaptation graphique et ne reprend ni la grille de Y ni le nombre de rayons et la base horizontale de X.

Proposition graphique — façade de console



Le grand rectangle représente la façade et le rectangle intérieur la zone de composition. Le motif, son repère axial et son contour restent dans cette zone. Tracé monochrome proposé, sans palette attribuée au dossier B.

> **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Proposition : éventail ouvert à cinq rayons, axe vertical lisible, contour géométrique simple et réserve périphérique préservée.

Question 2.5.

PDF source, p. 6, PDF source, p. 7, PDF source, p. 8

> En vous appuyant sur la fiche de préparation de D4, donnez, dans un ordre cohérent, les quatre premières opérations à effectuer avant de présenter une proposition graphique au client.

En suivant l'ordre de la fiche de préparation de D4, les quatre premières opérations sont :

1. Relire les paroles du client et relever les mots qui orientent la composition.
2. Repérer la limite de la zone de composition.
3. Choisir une forme dominante et une organisation.
4. Établir une palette limitée et nommer les couleurs.

FormaV - document d'entraînement non officiel

RÉPONSE À RETENIR

Ordre : brief du client, limite de zone, forme et organisation, puis palette et noms des couleurs.

Question 2.6.

PDF source, p. 6, PDF source, p. 7, PDF source, p. 8

À partir de l'observation 2 de D4, nommez précisément le défaut constaté et indiquez la correction graphique à apporter avant présentation.

Le défaut est un **dépassement de 12 mm à droite de la limite de la zone de composition recommandée**. Avant présentation, il faut déplacer ou redimensionner le motif pour le contenir entièrement dans cette zone, puis vérifier que le dépassement a disparu.

RÉPONSE À RETENIR

Défaut : dépassement de 12 mm à droite. Correction : replacer ou réduire le dessin afin qu'il reste dans la zone recommandée.

Question 2.7.

PDF source, p. 6, PDF source, p. 7, PDF source, p. 8

Dans D4, quelle observation permet d'évaluer si la forme dominante possède une hiérarchie visuelle claire ? Citez-la et indiquez si elle est satisfaisante ou à corriger.

L'observation 1 indique que « la forme dominante est identifiable immédiatement ». Cette observation permet d'évaluer la hiérarchie visuelle, et la situation décrite est **satisfaisante** sur ce point.

RÉPONSE À RETENIR

Observation 1 : forme dominante immédiatement identifiable ; hiérarchie visuelle satisfaisante selon cette observation.

Question 2.8.

PDF source, p. 6, PDF source, p. 7, PDF source, p. 8

Dans D4, quelle observation concerne l'équilibre des espaces libres ? Citez-la et indiquez si la situation décrite est satisfaisante ou à corriger.

L'observation 5 concerne l'équilibre des espaces libres : la réserve est suffisante en haut et en bas, mais très réduite à droite à cause du dépassement. La situation est donc **à corriger**, en rétablissant une réserve à droite et en maintenant le motif dans la zone recommandée.

RÉPONSE À RETENIR

Observation 5 : réserve insuffisante à droite et espaces libres déséquilibrés ; situation à corriger.

Question 2.9.

PDF source, p. 4, PDF source, p. 5, PDF source, p. 6, PDF source, p. 7, PDF source, p. 8

Le client demande de rendre la petite pointe du motif plus lisible sans ajouter de couleur. Proposez une correction graphique concrète et reliez-la à un critère ou repère de D4.

Je simplifie la petite pointe en supprimant tout petit décroché ou détail qui brouillerait sa forme, puis j'élargis légèrement la réserve claire autour d'elle en réduisant un peu la forme à cet endroit. La pointe se détache alors mieux par sa silhouette et son contour, sans introduire de nouvelle couleur. Cette correction s'appuie

FormaV - document d'entraînement non officiel

sur le repère du **contraste** (différence de taille ou de direction) et sur le critère D4 (e), qui demande des contours et des directions suffisamment nets pour être compris.

> **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Correction proposée avant présentation : simplifier la pointe et dégager une réserve autour de son contour, sans ajouter de couleur.

Sujet : Sujet blanc original FormaV — prepa-cap-dessinateur-d-ameublement-arts---arts-appliqu-s-et-r-alisation-graphique-995c11dd
Supports documentaires vérifiés : https://labonnegraine.org/dessin-industriel-dameublement/
© FormaV EI • Proposition de correction, distincte d'un corrigé officiel.

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.