CAP (Dessinateur industriel d'ameublement)

SUJET D'EXAMEN (SESSION OFFICIELLE)

ARTS - Arts appliqués et réalisation graphique - Session 2026

Sujet de l'examen national tel que publié pour la session indiquée. Source : sujets nationaux publiés par le ministère chargé de l'examen et les services académiques. Document mis à disposition par FormaV pour la révision.

Toutes les annales et leurs corrigés : https://capdessinateurameublement.fr/annales-sujets-et-corriges

cap-dessinateur-d-ameublement — Arts appliqués et réalisation graphique

Sujet blanc pédagogique — CAP Dessinateur d’ameublement — Unité ARTS : Arts appliqués et réalisation graphique

Sujet blanc original FormaV. Contexte, entreprises, documents techniques et données de travail fictifs à visée pédagogique. Ce document ne constitue ni une annale de session ni un sujet ou corrigé officiel.

Cadre documentaire particulier : la formation est documentée par le CFA La Bonne Graine, qui présente un diplôme départemental sous l’intitulé dessin industriel d’ameublement. Le nom historique CAP dessinateur d’ameublement sert au classement de cette ressource. Le règlement détaillé de certification n’a pas été retrouvé ; aucune conformité à une épreuve nationale précise n’est affirmée.

Situation professionnelle

Statut. Ce sujet blanc est une ressource pédagogique originale d’entraînement. Il ne constitue pas une épreuve officielle et ne revendique aucune validation. Les commandes, entreprises, clients, palettes, dimensions, observations et consignes propres aux cas sont fictifs et pédagogiques. Aucune valeur présentée ici ne constitue une norme ou une prescription réglementaire.

Consignes générales. Répondez uniquement à partir des documents de ce sujet. Les deux figures de base sont incluses dans les documents : aucun plan, patron, photographie, matériel, observation réelle ou recherche extérieure n’est nécessaire. Pour les dessins, ajoutez vos traits et annotations sur la base reproduite dans votre copie. Une proposition graphique peut être expliquée par des indications écrites de couleurs si celles-ci ne peuvent pas être reproduites en couleur. Respectez les limites des zones indiquées et légendez les teintes choisies.

Les échelles mentionnées dans les questions sont des conventions propres aux exercices : à l’échelle 1:n, une longueur dessinée est égale à la longueur réelle divisée par n. Pour les conversions, 1 m = 1 000 mm. Les questions portant sur la préparation, l’analyse d’observations et les critères de contrôle ne remplacent pas une réalisation réelle en atelier.

Le sujet comprend deux études professionnelles distinctes : la conception d’une intention graphique pour un meuble d’entrée, puis l’analyse et la proposition d’un décor pour une console. Justifiez vos choix en vous référant aux demandes, dimensions, palettes et observations fournies.

Document D1 — Commande fictive A — Petit meuble d’entrée « Ligne claire »

Entreprise fictive : Atelier Rivage, petit atelier de création de mobilier. **Client fictif :** une personne souhaitant un meuble d’entrée discret, lumineux et facile à intégrer dans un appartement contemporain. La commande porte sur une proposition d’arts appliqués et de réalisation graphique pour les portes ; la fabrication du meuble n’est pas demandée.

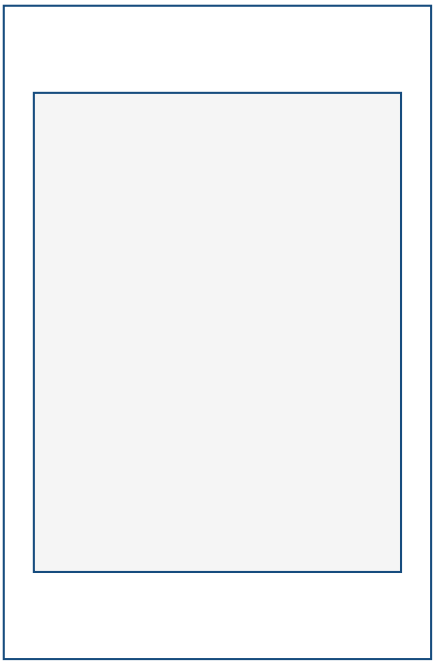
Intention du client : « Je veux un meuble calme, pas froid. J’aime les formes végétales simplifiées, mais je ne veux pas d’un décor fleuri abondant. Il faut qu’on remarque le dessin de près, sans qu’il domine la pièce. » Le meuble doit évoquer la légèreté et le soin artisanal. Le client préfère une composition qui laisse respirer la surface et demande d’éviter les contrastes agressifs. Ces paroles constituent le brief de conception : il faut traduire des intentions en décisions observables dans le dessin, et non simplement répéter les mots du client.

Dimensions générales fournies pour le cas : meuble : largeur 720 mm, hauteur 900 mm, profondeur 280 mm. En vue de face, la façade comprend deux portes de 348 mm de largeur chacune et de 760 mm de hauteur ; le jeu central entre les portes est de 8 mm. Les marges latérales de façade mesurent 8 mm de chaque côté. Les bandes supérieure et inférieure mesurent chacune 70 mm. Vérification horizontale : 8 + 348 + 8 + 348 + 8 = 720 mm. Vérification verticale : 70 + 760 + 70 = 900 mm. Pour la proposition graphique, travaillez sur une porte de 348 × 760 mm, représentée seule. La profondeur du meuble ne sert pas aux dessins de façade.

Zone de composition : sur la porte, l’origine des coordonnées est le coin supérieur gauche ; x augmente vers la droite et y vers le bas. La zone graphique conseillée va de x = 24 mm à x = 324 mm et de y = 100 mm à y = 660 mm. Elle mesure donc 300 × 560 mm. Cette zone ménage un pourtour libre sur la porte et ne prescrit pas la forme du motif.

Consignes internes fictives du cas : le motif peut se prolonger visuellement sur l’autre porte, mais la proposition dessinée sur une seule porte doit être compréhensible à elle seule. Elle doit conserver une zone visuellement calme. Une composition asymétrique est acceptable si l’équilibre général reste perceptible. Le motif ne doit pas employer plus de trois couleurs de la palette de D2. Aucun matériau ni procédé de finition réel n’est imposé : indiquez une intention graphique, pas une prescription de fabrication.

Base de dessin — une porte du meuble d’entrée



Le grand rectangle représente la porte entière de 348 × 760 mm. Le rectangle intérieur représente la zone graphique conseillée de 300 × 560 mm, correspondant aux coordonnées définies dans D1. La base est schématique et n’est pas une représentation imprimée à l’échelle. Placez votre motif dans le rectangle intérieur ; conservez le haut en haut et le bas en bas.

Document D2 — Repères graphiques et palette fictive pour la commande A

Les repères suivants constituent le dossier de travail fictif remis pour la commande A. Ils sont décrits verbalement afin que la proposition puisse être réalisée à partir du sujet seul. Ils ne reproduisent pas une planche d’inspiration extérieure.

Références de formes : (1) une tige courbe unique, fine, accompagnée de deux feuilles allongées de tailles différentes ; (2) trois formes ovales simples, espacées et orientées dans des directions légèrement différentes ; (3) une série de petites lignes parallèles et régulières, utilisable comme trame sans remplir toute la surface ; (4) un grand arc associé à un petit disque, formant un signe abstrait non figuratif. Pour rester proche de la demande du client, privilégiez une forme principale et, au plus, un type de détail secondaire. La répétition d’un motif est possible, mais une répétition trop serrée peut rendre la porte visuellement chargée.

Palette disponible — noms et codes internes fictifs : « Craie » (#F1EBDD), ton clair légèrement chaud ; « Sauge » (#82927C), vert grisé ; « Argile » (#B96E52), ton chaud modéré ; « Encre » (#34424A), gris bleu très sombre ; « Miel » (#C49A54), ton doré. Ces codes sont des repères de couleur du cas et non des références commerciales. La commande demande une ambiance lumineuse et non agressive : réfléchissez à la proportion des surfaces claires et foncées, ainsi qu’au contraste nécessaire pour lire le motif. Vous pouvez proposer une couleur dominante et une ou deux couleurs d’accent, dans la limite maximale de trois couleurs pour le motif.

Pistes de composition à comparer : A. motif centré et symétrique, occupant une part importante de la porte ; B. motif décentré et léger, accompagné d’une grande réserve ; C. motif répétitif couvrant presque toute la zone graphique. Aucune piste n’est une solution automatique : le choix doit être relié aux paroles du client et expliqué. Une composition personnelle est possible.

Repères de réalisation graphique : une proposition lisible distingue le fond, la forme principale et les détails éventuels ; les contours restent compréhensibles ; les espaces libres sont intentionnels ; une légende associe chaque couleur à son nom. Un croquis de recherche peut être commenté, mais la question de dessin attend une proposition visible sur la base fournie. Une réalisation en atelier demanderait aussi des essais de matière et un contrôle réel ; ces opérations ne sont ni simulées ni demandées dans ce sujet.

Palette interne fictive du cas A

Nom	Code couleur	Indication d’ambiance
Craie	#F1EBDD	Clair, légèrement chaud
Sauge	#82927C	Vert grisé
Argile	#B96E52	Chaud modéré
Encre	#34424A	Très sombre, gris bleu
Miel	#C49A54	Doré

Palette fictive établie pour la commande A. La consigne interne du cas limite à trois le nombre de couleurs utilisées dans le motif.

Document D3 — Commande fictive B — Façade de console à

inspiration géométrique

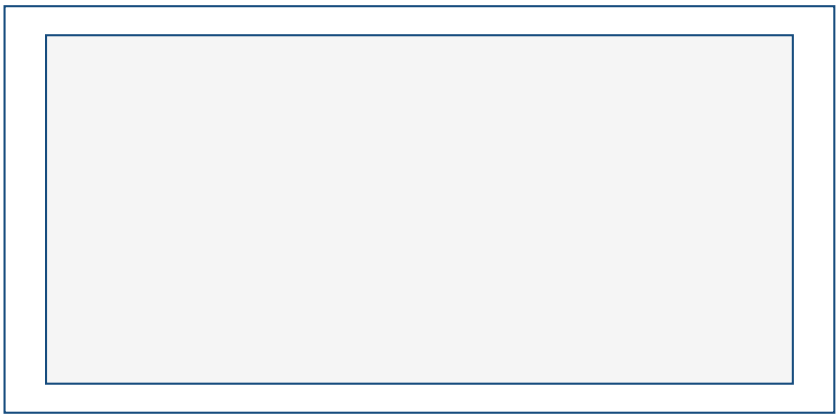
Entreprise et client fictifs : Atelier Rivage reçoit une seconde demande, indépendante de la commande A. Le client veut une proposition de décor pour la façade d'une console destinée à une entrée. Il souhaite une évocation contemporaine de l'Art déco, comprise dans ce brief comme une intention graphique associant lignes géométriques, symétrie maîtrisée et contrastes ordonnés. Cette définition sert uniquement de repère créatif pour le cas ; elle ne prétend pas résumer l'histoire du style.

Paroles du client : « J'aime les éventails, les rayons et les compositions qui montent vers le haut. Je veux quelque chose de structuré et élégant, mais pas une imitation ancienne. Le décor doit rester lisible sur une façade assez large. » Le client apprécie une composition organisée autour d'un axe, mais accepte une variation si elle conserve une impression d'équilibre. Il demande de ne pas multiplier les petits ornements.

Dimensions pour le cas : façade rectangulaire d'un tiroir : 600 mm de largeur et 420 mm de hauteur. La zone de composition recommandée ménage une marge de 30 mm sur chacun des quatre côtés ; elle mesure donc 540 × 360 mm. L'origine de la façade est son coin supérieur gauche ; x augmente vers la droite et y vers le bas. La base de dessin de ce document représente la façade et sa zone de composition. La proposition doit faire apparaître une forme dominante inspirée d'un éventail ou de rayons, un axe ou repère d'équilibre identifiable, et une réserve suffisante autour du motif. Le décor ne doit pas dépasser de la zone intérieure.

Deux propositions verbales préparatoires à examiner, mais pas à recopier : Proposition X : demi-éventail centré sur l'axe vertical, avec sept rayons de longueurs progressives et une base horizontale ; deux tons contrastés, sans autre motif. Proposition Y : petits éventails répétés en grille régulière, avec plusieurs lignes de contour et une bande décorative continue. X est plus hiérarchisée et laisse davantage de vide ; Y donne davantage de répétition et de densité. Choisissez celle qui répond le mieux au brief et justifiez votre décision avec des éléments précis. Une solution personnelle est également possible si elle respecte les données et les attentes du client.

Base de dessin — façade de console



Le grand rectangle représente la façade de 600 × 420 mm. Le rectangle intérieur représente la zone de composition de 540 × 360 mm, avec une marge de 30 mm sur chaque côté. La base est schématique et non imprimée à l'échelle. L'origine réelle est le coin supérieur gauche de la façade ; x augmente vers la droite et y vers le bas.

Document D4 — Fiche d’analyse, de préparation et de contrôle pour la commande B

Vocabulaire de travail : un axe est une ligne de référence qui aide à organiser une composition ; il ne signifie pas que chaque détail doit être identique de part et d’autre. La symétrie axiale reprend des formes correspondantes de chaque côté d’un axe. Le rythme est produit par la répétition et la variation d’éléments. La hiérarchie visuelle rend une forme principale perceptible avant les détails. Une réserve est une zone laissée libre autour ou entre les éléments. Le contraste désigne une différence visible, par exemple de valeur claire ou sombre, de taille ou de direction.

Fiche de préparation fictive remise avec le dossier : 1. relire les paroles du client et relever les mots qui orientent la composition ; 2. repérer la limite de la zone de composition ; 3. choisir une forme dominante et une organisation ; 4. établir une palette limitée et nommer les couleurs ; 5. dessiner une proposition lisible ; 6. vérifier les marges, l’axe, la hiérarchie et la lisibilité ; 7. formuler une courte intention à transmettre à l’atelier. Cette suite est un outil de travail pour le cas, pas une procédure officielle.

Pour une éventuelle mise en œuvre réelle, le choix du support, la compatibilité des produits et la qualité du geste devraient être contrôlés par des personnes compétentes selon les informations adaptées au procédé retenu. Ces opérations réelles ne sont ni demandées ni décrites comme réalisées dans ce sujet. L’analyse écrite porte uniquement sur les données fictives fournies ci-dessous.

Observations fictives après un essai graphique sur papier : Observation 1 : la forme dominante est identifiable immédiatement ; les rayons sont espacés de façon régulière. Observation 2 : le dessin dépasse de 12 mm la limite droite de la zone recommandée. Observation 3 : les deux couleurs choisies sont clairement distinguables dans la légende, mais le contraste est faible dans la petite pointe du motif. Observation 4 : l’axe vertical est repérable ; la base horizontale paraît légèrement inclinée par rapport au bord de la façade. Observation 5 : la réserve autour du motif est suffisante en haut et en bas, mais très réduite à droite en raison du dépassement. Ces observations appartiennent au cas fictif ; elles ne décrivent pas une prestation réelle du candidat.

Critères de contrôle proposés par l’atelier pour cette commande fictive : (a) respect des dimensions et de la zone de composition ; (b) cohérence entre l’intention du client et les choix graphiques ; (c) lecture claire de la forme dominante ; (d) équilibre des espaces libres ; (e) contours et directions suffisamment nets pour être compris ; (f) cohérence entre palette et légende ; (g) capacité à nommer les corrections utiles avant une présentation au client. Ces critères servent à analyser la proposition du cas et ne constituent pas une grille officielle.

Travail demandé

Barème pédagogique proposé : 49 points. Ce barème et la durée conseillée ne sont pas un barème ou une durée officiels.

Étude 1 — Étude professionnelle 1 — Concevoir une intention graphique pour un meuble d’entrée

E1-Q1 · 3 point(s)

À partir des paroles du client dans D1, formulez trois exigences de conception qui devront guider votre proposition. Pour chacune, indiquez un élément observable que vous ferez apparaître ou éviterez dans le dessin.

Ressources : D1

E1-Q2 · 3 point(s)

Choisissez une couleur dominante et une ou deux couleurs d’accent parmi les teintes de D2. Nommez les couleurs retenues et justifiez votre choix par l’ambiance demandée et la lisibilité du motif. Respectez la limite de trois couleurs au maximum.

Ressources : D1, D2

E1-Q3 · 3 point(s)

Pour une vignette représentée à l’échelle 1:10, calculez les dimensions en millimètres du rectangle représentant une porte de 348 × 760 mm. Indiquez la division utilisée et les deux résultats.

Ressources : D1

E1-Q4 · 3 point(s)

Calculez la surface totale des deux portes à décorer en mètres carrés, sans déduire de jeu ni de marge. Utilisez les dimensions d’une porte de D1 ; écrivez la conversion des millimètres en mètres et le calcul de surface.

Ressources : D1

E1-Q5 · 6 point(s)

Sur la base de porte fournie dans D1, dessinez une proposition graphique adaptée à la commande. Placez le motif uniquement dans la zone intérieure conseillée. Faites apparaître une forme principale, une réserve visuelle suffisante et, au plus, un type de détail secondaire. Utilisez au maximum trois couleurs de D2 et ajoutez une légende de couleurs. Une composition asymétrique est possible si son équilibre reste lisible.

Ressources : D1, D2

E1-Q6 · 3 point(s)

Expliquez en deux ou trois phrases comment votre proposition répond à la demande « calme, pas froid » et pourquoi le motif reste perceptible sans dominer la porte.

Ressources : D1, D2

Étude 2 — Étude professionnelle 2 — Analyser et proposer un décor pour une console

E2-Q1 · 4 point(s)

Relevez dans D3 deux caractéristiques graphiques demandées par le client. Pour chacune, associez un terme précis du vocabulaire de D4 et expliquez brièvement le lien.

Ressources : D3, D4

E2-Q2 · 4 point(s)

Comparez les propositions X et Y de D3 au regard des paroles du client. Indiquez laquelle répond le mieux au brief et justifiez votre choix par deux éléments précis du dossier.

Ressources : D3

E2-Q3 · 3 point(s)

À l'échelle 1:5, calculez les dimensions en millimètres de la façade de 600 × 420 mm représentée sur une vignette. Indiquez les divisions utilisées et les dimensions obtenues.

Ressources : D3

E2-Q4 · 6 point(s)

Sur la base de façade fournie dans D3, dessinez une proposition de décor pour la console. Respectez la zone intérieure. Rendez identifiable un motif dominant inspiré d'un éventail ou de rayons, un axe ou repère d'équilibre et des espaces libres. Proposez une adaptation contemporaine qui ne soit pas la copie de X ou de Y.

Ressources : D3

E2-Q5 · 3 point(s)

En vous appuyant sur la fiche de préparation de D4, donnez, dans un ordre cohérent, les quatre premières opérations à effectuer avant de présenter une proposition graphique au client.

Ressources : D4

E2-Q6 · 2 point(s)

À partir de l'observation 2 de D4, nommez précisément le défaut constaté et indiquez la correction graphique à apporter avant présentation.

Ressources : D4

E2-Q7 · 2 point(s)

Dans D4, quelle observation permet d'évaluer si la forme dominante possède une hiérarchie visuelle claire ? Citez-la et indiquez si elle est satisfaisante ou à corriger.

Ressources : D4

E2-Q8 · 2 point(s)

Dans D4, quelle observation concerne l'équilibre des espaces libres ? Citez-la et indiquez si la situation décrite est satisfaisante ou à corriger.

Ressources : D4

E2-Q9 · 2 point(s)

Le client demande de rendre la petite pointe du motif plus lisible sans ajouter de couleur. Proposez une correction graphique concrète et reliez-la à un critère ou repère de D4.

Ressources : D3, D4

Sources du cadre de compétences

Les sources définissent les compétences visées ; elles ne publient pas ce sujet blanc. Les données techniques du cas sont fournies dans les documents précédents.

- Dessinateur industriel d'ameublement