CAP (Dessinateur industriel d'ameublement)

SUJET D'ENTRAÎNEMENT NON OFFICIEL

Sujet rédigé par FormaV avec l'aide d'outils d'intelligence artificielle, pour s'entraîner. Ce document n'a pas été donné à l'examen : ce n'est ni un sujet officiel ni une annale de session. Les entreprises, données et documents qu'il contient sont fictifs.

Les sujets officiels des sessions passées et nos sujets d'entraînement sont classés sur https://capdessinateurameublement.fr/annales-sujets-et-corriges

Document mis en ligne par FormaV®. Reproduction ou diffusion sans autorisation interdite.

CERTIFICAT D'APTITUDE PROFESSIONNELLE

DESSINATEUR INDUSTRIEL D'AMEUBLEMENT

ÉDITION 2026

ÉPREUVE ÉCRITE : ÉTUDE DES STYLES

Coefficient : 3 Durée : 1 h 30

Aucun document ou matériel autorisé en dehors de ceux fournis avec le sujet.

Composition de l'épreuve	Support
PARTIE 1 : Étude historique et analyse critique de documents (9 points)	Dossier Questionnement
PARTIE 2 : Repères géographiques et circulation des matériaux (7 points)	Dossier Questionnement
PARTIE 3 : Enseignement moral et civique (4 points)	Dossier Questionnement
DOSSIER TECHNIQUE ET RESSOURCES (DT 1, DT 2, DT 3)	Fourni avec le sujet
DOCUMENTS RÉPONSES (DR 1) : À RENDRE AVEC LA COPIE	Fin de sujet

L'usage de la calculatrice n'est pas autorisé.

Ce sujet comporte 6 pages numérotées de 1/6 à 6/6.
Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

LES DOCUMENTS RÉPONSES SITUÉS EN FIN DE DOSSIER SONT À COMPLÉTER ET À RENDRE OBLIGATOIREMENT AVEC LA COPIE.

FormaV - document d'entraînement non officiel

DOSSIER SUJET

CONSIGNES GÉNÉRALES DE L'ÉPREUVE : ATELIER DE DESSIN ET DE RESTAURATION DE MOBILIER, PARIS

Vous participez à la préparation d'un dossier consacré au mobilier et aux décors intérieurs. Les documents fournis portent sur un meuble de style Art déco, sur des données de provenance de matériaux et sur une situation de valorisation patrimoniale.

Répondez à toutes les questions en vous appuyant sur les documents. Les réponses doivent être rédigées avec précision. Pour chaque identification stylistique, justifiez votre réponse à partir d'indices observables. Le barème total est de 20 points.

PARTIE 1 : Étude historique et analyse critique de documents (9 points)

Le mobilier Art déco et son contexte historique

À l'aide du DT 1, étudiez les caractéristiques du meuble décrit et confrontez-les au document historique daté. Distinguez les informations que le document permet d'établir de celles qu'il ne permet pas de démontrer.

1.1 (2 points) Identifiez le courant stylistique auquel se rattache le meuble décrit dans le DT 1. Donnez deux indices précis tirés de sa description pour justifier votre réponse.

1.2 (2 points) Relevez deux caractéristiques formelles ou décoratives du meuble et expliquez en quoi elles se distinguent des formes courbes et végétales associées à l'Art nouveau.

1.3 (2 points) Situez l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes dans son contexte historique. Indiquez ce que son intitulé révèle sur les ambitions de l'événement et sur la place accordée aux arts décoratifs.

1.4 (3 points) Confrontez la description du meuble à la source historique du DT 1. Expliquez ce que cette source permet d'affirmer sur le contexte de l'Art déco, puis précisez deux limites de son utilisation pour dater ou attribuer le meuble.

PARTIE 2 : Repères géographiques et circulation des matériaux (7 points)

Les provenances régionales des matériaux mobilisés par un atelier

Le DT 2 présente les provenances de matériaux envisagées pour la réalisation de meubles dans un atelier parisien. Les volumes sont des données de dossier fournies pour cette étude et ne constituent pas une statistique nationale. Utilisez le tableau pour caractériser les relations entre les territoires de production, de transformation et de conception.

2.1 (2 points) Relevez les trois régions françaises mentionnées dans le DT 2 et associez à chacune le matériau ou le produit qui en provient.

FormaV - document d'entraînement non officiel

2.2 (2 points) À partir des données du DT 2, comparez les volumes indiqués pour le chêne et le hêtre. Indiquez lequel est le plus important et calculez l'écart en mètres cubes.

2.3 (3 points) Complétez le DR 1 pour représenter les étapes de circulation des matériaux jusqu'à la conception du meuble. Puis expliquez en deux phrases pourquoi cette organisation met en relation plusieurs territoires.

PARTIE 3 : Enseignement moral et civique (4 points)

Accès du public au patrimoine et responsabilités des acteurs

À partir de la situation présentée dans le DT 3, étudiez les principes civiques en jeu et proposez une réponse argumentée qui concilie la protection du meuble et l'accès du public à la culture.

3.1 (1 point) Identifiez un principe ou une valeur de la République concerné par la demande d'accès du public au meuble et nommez-le.

3.2 (2 points) Proposez une solution permettant au public de découvrir le meuble tout en assurant sa conservation. Justifiez votre proposition par deux arguments liés aux droits du public et aux responsabilités de l'établissement.

3.3 (1 point) Citez une action concrète par laquelle les visiteurs peuvent contribuer au respect et à la transmission de ce patrimoine.

FormaV - document d'entraînement non officiel

DOSSIER TECHNIQUE ET RESSOURCES

Documents ressources nécessaires à la résolution du sujet

DT 1 : SOURCE HISTORIQUE ET DESCRIPTION D'UN MEUBLE DE STYLE ART DÉCO

Document A : source historique authentique. Intitulé figurant sur les documents officiels de l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes, organisée à Paris en 1925 : « Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes. Paris, 1925 ». Source : documents et publications de l'Exposition internationale de 1925.

Document B : description d'étude. Buffet de salle à manger à corps rectangulaire, conçu autour d'un axe central. Les façades présentent des volumes géométriques, des placages de bois contrastés et un décor stylisé de motifs floraux. Le meuble associe une fabrication soignée à une recherche de lignes nettes et de surfaces ordonnées. Cette description ne fournit ni nom d'auteur ni date de fabrication certifiée.

Les documents de l'Exposition de 1925 constituent une source sur l'événement et son intitulé. Ils ne prouvent pas, à eux seuls, que le meuble décrit a été exposé en 1925 ni qu'il a été fabriqué cette année-là.

DT 2 : DONNÉES DE PROVENANCE DES MATÉRIAUX D'UN ATELIER PARISIEN

Les données ci-dessous décrivent une commande de matériaux pour un projet d'ameublement conçu à Paris. Les volumes sont exprimés en mètres cubes. Elles servent à l'étude des relations entre territoires et ne représentent pas l'ensemble de la production des régions citées.

Approvisionnements prévus pour le projet

Territoire de provenance	Matériau ou produit	Volume prévu	Étape du projet
Bourgogne-Franche-Comté	Chêne massif	12 m³	Fabrication des éléments de structure
Normandie	Hêtre massif	8 m³	Fabrication de pièces tournées et de supports
Nouvelle-Aquitaine	Placage de noyer	3 m³	Réalisation des parements décoratifs
Paris	Conception et dessin du mobilier	Sans objet	Étude et préparation des plans

Données du dossier de commande de l'atelier

DT 3 : SITUATION CIVIQUE : PRÉSENTATION D'UN MEUBLE PATRIMONIAL

Un établissement culturel conserve un meuble ancien dont les placages sont fragiles. Des visiteurs demandent à pouvoir l'observer lors d'une exposition. L'équipe doit décider des modalités de présentation afin de permettre la découverte de l'objet sans accélérer sa

FormaV - document d'entraînement non officiel

dégradation. Elle envisage une présentation sous protection, accompagnée d'un cartel explicatif et d'images permettant d'observer les détails difficiles à voir directement.

La situation invite à prendre en compte l'accès du public à la culture, la conservation d'un bien patrimonial et la responsabilité des personnes chargées de sa présentation.

FormaV - document d'entraînement non officiel

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

DR 1 : Document réponse à rendre avec la copie : question 2.3 **À RENDRE AVEC LA COPIE**

Complétez le tableau en indiquant les étapes manquantes de la circulation des matériaux et du travail de conception. Utilisez les informations du DT 2.

Chaîne territoriale du projet d'ameublement

Étape	Territoire ou acteur	Rôle dans le projet
1	Bourgogne-Franche-Comté, Normandie et Nouvelle-Aquitaine	.....
2	.....	Transformation et préparation des éléments du meuble
3	Paris, atelier de dessin	.....

À compléter par le candidat

Cadre réservé aux justifications, calculs complémentaires ou schémas du candidat :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

FormaV - document d'entraînement non officiel

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.